



1839

MUSICALIA 4 III



Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

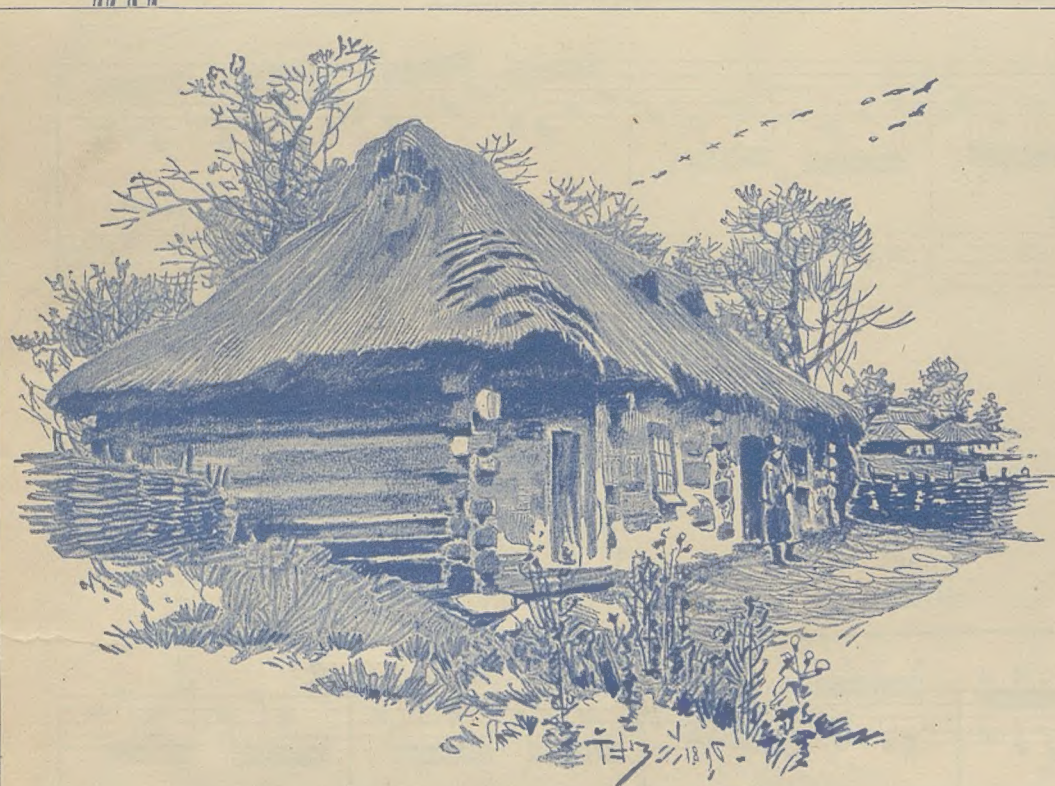
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Przygrywka | — 40 |
| 2. Zima | — 40 |
| 3. Choinka | — 40 |
| 4. Z kolędą | — 40 |
| 5. Sanna | — 50 |
| 6. Wesele | — 40 |
| 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) | — 40 |
| 8. Wiosenka | — 40 |
| 9. Bociany | — 40 |
| 10. W palmową Niedzielę | — 50 |
| 11. Maik | — 40 |
| 12. Pan Jezus i Kwiaty | — 50 |
| 13. Na Flisa | — 40 |
| 14. W pasiece | — 40 |
| 15. Kosiarze | — 40 |
| 16. Żórawie | — 40 |

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOSĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.



Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.



1839

III Mus.

14

W PASIECE.

P. Maszyński, Op. 40. N° 14.

Con moto.

Śpiew.

Fortepian.

leggiero

p

di - mi - nu - en - do.

p

Na na-sza li - pe, na nasz sad, Ten pszczel - ny
 Na na-szej li - pie kwie - cia dość, Na zbie - ra
 Czer - ni się u - lów dłu - gi rząd, Aż pa - chnie

pp

mf

na - - ród la - ta rad! Le - dwie o - brzaś - nie
 mio - - du zło - ty gości! I nas ob - dzie - li
 mio - - dem stąd i stąd! Pły - na od po - la

ran - ny świt
i sam syt
szu - my żyt

Brzę - czą pszczo - łecz - ki:
Brzę - czą pszczo - łecz - ki:
Brzę - czą pszczo - łecz - ki:

mp cyt...
cyt...
cyt...

p cyt...
cyt...
cyt...

pp cyt!
cyt!
cyt!

p dimin

A w na - szym sa - dzie, zie - la
Ra - nek lip - eo - wy, cud - ny
Wy - szedł pa - siecz - nik, si - wy

rit.

p

in tempo

wbród, Bę - dzież to bę - dzie bia - ły miód!
dzień, Li - pa sze - ro - ko ście - le cień,
dziad, Pu - ścił przy - ga - sło o - czy wsad,

5 3 2 1 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 3 1 3 4

Bibi. Jag.

4

mf *cresc.*

Wsta - rej pa - sie - ce bra - knie sit, wsta - rej pa -
I zło - tem pru - szy z won - nych kit, i zło - tem
Hen, tam na li - py kwiet - nej szczyt, hen, tam na

mf *cresc.*

f *dim.*

- sie - ce bra - knie sit: Brzę - czą pszczó - łecz - ki: cyt...
pru - szy z won - nych kit: Brzę - czą pszczó - łecz - ki: cyt...
li - py kwiet - nej szczyt: Brzę - czą pszczó - łecz - ki: cyt...

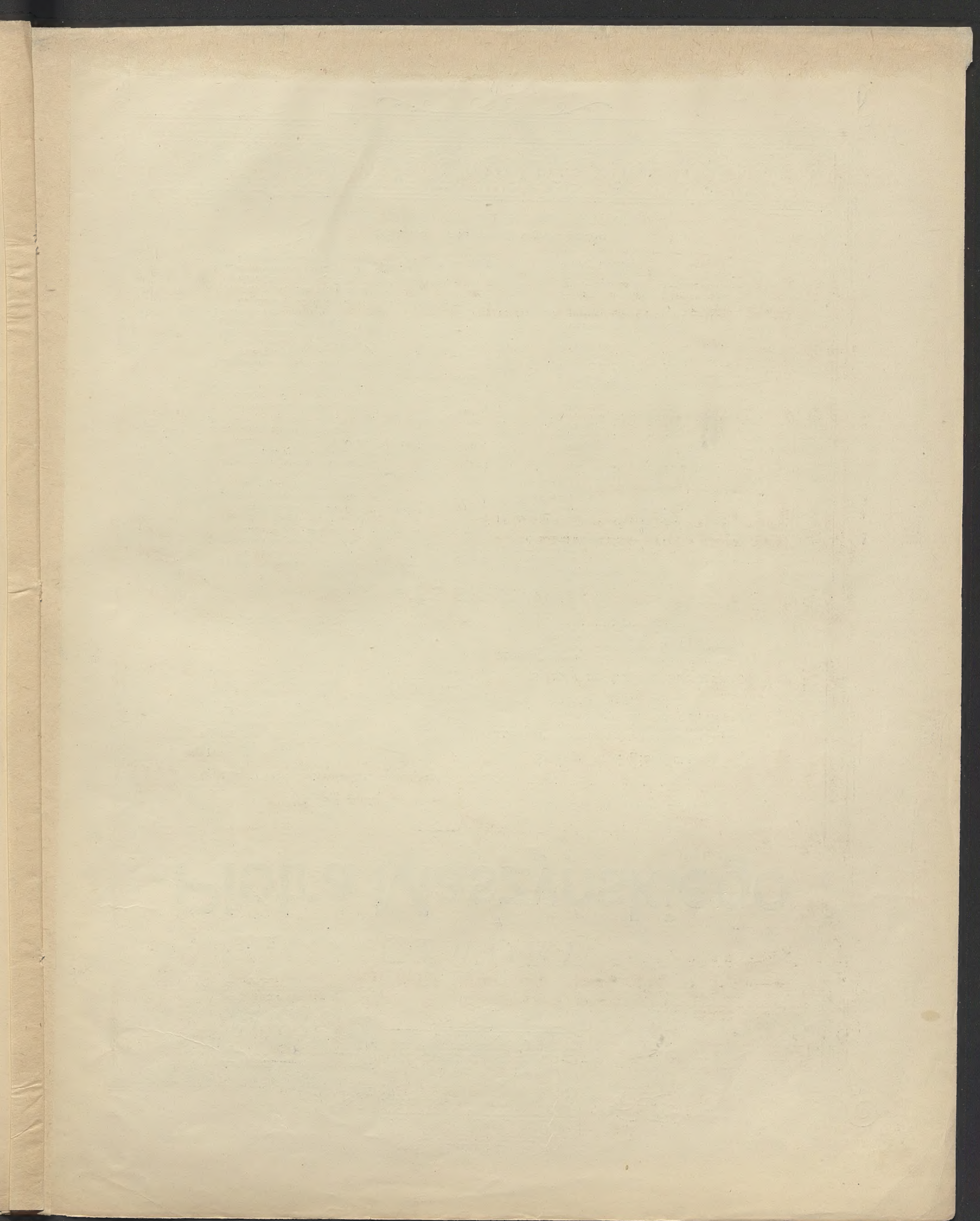
pp

cyt... cyt! cyt... cyt! cyt!

pp

1. 2. *per finire.*

pp



UTWORY Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuille d'album.	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej,”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe.	— 90
---------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kolysanka	—
Śpiewy na 4 głosy męskie.	
„Lutnia.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1	— 60
Tom IV (pieśni ludowe)	— 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs.	— 1 50
w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.	

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran	— 30
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Ałach w różę zmienił)	— 30
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) Baryton	— 30
4 Strofy o pięknym pażu. (Raz piękny paż, co słygał z cnót). Mezzo-Sopran.	— 20
5 Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pancerze.) Duet. Sopran i Alt.	— 50
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) Sopran	— 20
7 Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) Mezzo-Sopran.	— 30
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odleć, odleć ptaszyno) Sopran	— 40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) Baryton	— 50
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) Serce pęka mi z bólu.	— 40
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). Sopran	— 30
12 Rada. (Gdy nic nie możesz kochać już). Bas lub Baryton.	— 40
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor	— 30
14 Romantyka. (Donna Ines czar-nooka) Sopran	— 50
15 Jedna chwila. (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16 Renegat. Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) Bas	— 60
NOWE LATKO.	
Op. 40. Poezje Maryi Konopnickiej.	
17 Przygrywka	— 40
18 Zima	— 40
19 Choinka.	— 40
20 Z kołędą	— 40
21 Sanna	— 50
22 Wesele	— 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka).	— 40
24 Wiosenka	— 40
25 Bociany.	— 40
26 W palmową Niedzielę	— 50
27 Maik	— 40
28 Pan Jezus i Kwiaty	— 50
29 Na Flisa	— 40
30 W pasiece	— 40
31 Kosiarze.	— 40
32 Zórawie.	— 40
33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos. Komplet	— 50
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.	

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.